

ESCOLA BÁSICA DE VALE DE MILHAÇOS

PLANIFICAÇÃO ANUAL - 7.º Ano

Disciplina de Técnicas de Expressão Plástica

Ano Letivo - 2019/2020

Áreas temáticas/Domínios	Aprendizagens Essenciais	Período letivo
<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação do espaço: sobreposição; dimensão; cor; claro-escuro; gradação de nitidez. <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p style="text-align: center;">Ao longo do ano letivo</p>
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel da imagem na comunicação. - Elementos visuais na comunicação. - Códigos da comunicação visual. <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>LUZ/COR - Luz/cor no ambiente.</p> <p>FORMA - Qualidades expressivas. - Propriedades e características dos diferentes materiais e suportes. - Materiais e técnicas de representação na criação de formas.</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. - justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p style="text-align: center;">Ao longo do ano letivo</p>
--	--	--