

## ESCOLA BÁSICA DE VALE DE MILHAÇOS

### PLANIFICAÇÃO ANUAL - 8.º Ano

#### Disciplina de Educação Visual

Ano Letivo - 2019/2020

Áreas temáticas/Domínios	Aprendizagens Essenciais	Período letivo
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>ESPAÇO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação do espaço: Sistematização e normalização</li> <li>- Sistemas de projeção: Dupla projeção ortogonal e Sistema Europeu</li> <li>- Axonometrias: Perspetiva cavaleira, dimétrica e isométrica.</li> </ul> <p><b>GEOMETRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólidos e superfícies: Polígonos e poliedros, planificação de sólidos.</li> </ul> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</li> </ul>	<p>Ao longo do ano letivo</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p><b>COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel da imagem na comunicação;</li> <li>- Elementos visuais na comunicação;</li> <li>- Códigos da comunicação visual.</li> </ul> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>Ao longo do ano letivo</p>
<p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepção visual da forma.</li> <li>- Factores que determinam a forma dos objetos.</li> </ul> <p><b>ESTRUTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura/Forma/Função.</li> <li>- Módulo/Padrão.</li> </ul> <p><b>LUZ/COR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cor- Luz no ambiente.</li> <li>- Conhecimentos científicos.</li> </ul> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	