REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VALE DE MILHAÇOS

PLANIFICAÇÃO ANUAL –1.º Ano

Disciplina de Educação Artística - Música

Ano Letivo - 2019/2020

Domínios	Conteúdos	Período letivo
Experimentação e criação	Sons vocais (voz falada, voz cantada); Fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiana, instrumentos musicais); Sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc); Ambientes sonoros e pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, recorrendo a diferentes fontes sonoras;	**Ao longo do ano**
Interpretação e comunicação	Rimas, trava-línguas, lengalengas usando a voz; Canções com características musicais e culturais diversas; Movimentos corporais e sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;	
Apropriação e reflexão	Características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Músicas do quotidiano dos alunos.	

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VALE DE MILHAÇOS

PLANIFICAÇÃO ANUAL -1.º Ano

Disciplina de Educação Artística - Dança

Ano Letivo - 2019/2020

Domínios	Conteúdos	Período letivo
Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação	Movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, utilizando diferentes espaços, trajetórias, planos, volumes e organizações; Movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; Movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento; Diferentes estilos e géneros de dança; Efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) Interação com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretação do seu papel coreográfico, mobilizando os conhecimentos adquiridos;	**Ao longo do ano**

Experimentação e criação	Sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas; Sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de vários estímulos e/ ou temas.	

Domínios	Conteúdos	Período letivo
Apropriação e reflexão	Estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); Identificação, em manifestações performativa de personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
Interpretação e comunicação	Jogo dramático, improvisação e representação. Expressão de opiniões pessoais sobre as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	**Ao longo do ano**
Experimentação e criação	Exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produção, sozinho e em grupo, de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos	

	espontâneos.	

PLANIFICAÇÃO ANUAL -1.º Ano

Disciplina de Educação Artística – Artes Visuais

Ano Letivo - 2019/2020

Domínios	Conteúdos	Período letivo
Apropriação e reflexão	Diferentes universos visuais, tanto do património local como global (diversos tipos de obras e artefactos de arte); Vocabulário elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão...);	**Ao longo do ano**
Interpretação e comunicação	Diálogos sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Apreciação das diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Razões e processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	
Experimentação e criação	Integração da linguagem das artes visuais, assim como das várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentação das possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) Experimentação das diferentes técnicas (pintura; desenho, recorte, colagem, dobragem, tecelagem, escultura; entreoutras), adequando o seu uso a	

	diferentes contextos e situações; Escolha de técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; Manifestação das capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Utilização de vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); Apreciação dos seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	