

PLANIFICAÇÃO ANUAL - 5º Ano

Disciplina de Música

Ano Letivo - 2019/2020

| Áreas temáticas | Domínios | Aprendizagens Essenciais | Período |
|---|---|--|---------|
| TIMBRE Fontes sonoras convencionais e não convencionais Timbres corporais Instrumental Orff: peles, madeiras e metais | Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de timbre e fonte sonora. - Identificar fontes sonoras convencionais e não convencionais - Conhecer e identificar o Instrumental Orff e sua divisãp - Reconhecer o papel do timbre e das fontes sonoras na expressão de ideias, sentimentos e atmosferas. - Interpretar ritmos corporais em contexto de audição musical - Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais e instrumentais - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 1 |
| DINÂMICA Fortíssimo e Pianíssimo | Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de intensidade, fortíssimo e pianíssimo. - Tomar consciência de diferentes gradações de fortíssimo e pianíssimo. - Conhecer formas de produção de diferentes dinâmicas na execução instrumental. - Interpretar ritmos e/ou melodias com diferentes intensidades, em pequeno e grande grupo. - Improvisar e/ou compor sequências de ritmos corporais e/ou instrumentais em fortíssimo e pianíssimo - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 1 |
| ALTURA Altura indefinida e definida | Apropriação / Reflexão Interpretação | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de altura e de altura indefinida e definida. - Caracterizar diferentes fontes sonoras em termos de definição de altura. | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>/Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar uma canção com voz com domínio técnico e expressivo. - Improvisar e/ou compor melodias e ritmos em instrumentos de altura definida e indefinida, respetivamente - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | |
| <p>RITMO Pulsação e Tempo Compasso binário Semínima, mínima, colcheia e respetivas pausas</p> | <p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de pulsação em música. - Tomar consciência da importância de manter uma pulsação coletiva em música de conjunto. - Identificar figuras rítmicas e compassos - Comparar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores - Interpretar ritmos corporais em contexto de audição musical - Improvisar frases rítmicas - Improvisar e/ou compor melodias e ritmos em instrumentos de altura definida e indefinida - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 1 |
| <p>FORMA Organizações elementares</p> | <p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de forma e estrutura musical - Compreender o conceito de acentuação - Tomar consciência de organizações elementares da pulsação. - Desenvolver um sentido de organizações binárias, ternárias e quaternárias da pulsação. - Interpretar ritmos corporais em contexto de audição musical - Improvisar e/ou compor ritmos respeitando uma acentuação binária da pulsação - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 1 |
| <p>TIMBRE Contraste e semelhança tímbrica</p> | <p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de timbre e de contraste e semelhança tímbrica. - Selecionar e organizar instrumentos através da sua semelhança tímbrica. - Reconhecer o papel da semelhança e contraste tímbrico na expressão e no realce de ideias musicais - Improvisar e/ou compor ritmos com semelhança e contraste tímbrico - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 1 |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| <p>DINÂMICA Crescendo e diminuendo</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de crescendo e diminuendo. - Interpretar ritmos e/ou melodias com diferentes intensidades, em pequeno e grande grupo. - Improvisar e/ou compor ritmos com crescendo e diminuendo - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>1</p> |
| <p>ALTURA Registo grave, médio e agudo Pauta musical Clave Notas sol, mi e lá na pauta musical e na flauta Flauta de bisel</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de altura e de registo grave, médio e agudo - Compreender e aplicar os conceitos de registo grave, médio e agudo em contexto de análise, criação e execução musical - Tomar consciência de diferentes registos de altura em obras musicais - Compreender os conceitos de pauta musical e clave - Interpretar canções com duas e três notas, vocal e instrumentalmente (flauta de bisel), com domínio técnico e expressivo | <p>1</p> |
| <p>RITMO Andamento presto, moderato, adágio, accelerando e ritardando Compasso ternário Ponto de aumentação Ligadura de prolongação</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de andamento presto, moderato, adágio, accelerando e ritardando. - Conhecer vocabulário específico de caracterização expressiva dos andamentos. - Interpretar melodia em flauta, em andamentos adagio, moderato e presto. - Identificar e analisar diferentes andamentos em obras musicais. - Identificar figuras rítmicas e compassos - Improvisar e/ou compor ritmos em compasso binário e/ou ternário - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>1</p> |
| <p>FORMA Repetição e contraste</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de forma de repetição e contraste. - Tomar consciência dos mecanismos de repetição e contraste em música e da função que desempenham numa obra musical. - Compreender conceitos de pergunta e de resposta provisória e definitiva em música. - Improvisar e/ou compor música utilizando mecanismos de repetição, contraste, pergunta e resposta. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>1</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>TIMBRE As famílias de timbres da orquestra. Escala Pentatônica Notas ré e dó na pauta musical e na flauta</p> | <p>Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as famílias de timbres da orquestra - Reconhecer auditivamente as famílias das cordas, das madeiras, dos metais e das percussões. - Interpretar melodia na escala pentatônica de dó - Experimentar e criar melodias na escala pentatônica em flauta - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| <p>DINÂMICA Forte, <i>Mezzo Forte</i> e Piano.</p> | <p>Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos e a simbologia de piano, mezzo forte e forte. - Compreender e aplicar os conceitos de forte, mezzo forte e piano em contexto de análise, criação e execução musical. - Interpretar ritmos com diferentes intensidades, em pequeno e grande grupo. - Improvisar e/ou compor sequências de ritmos com diferentes intensidades - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| <p>ALTURA Linhas sonoras ascendentes e descendentes; ondulatórias; contínuas e descontínuas.</p> | <p>Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de movimento sonoro e de linhas melódicas ascendentes, descendentes e ondulatórias. - Compreender e aplicar os conceitos de linhas melódicas ascendentes, descendentes e ondulatórias em contexto de análise, criação e execução musical. - Improvisar e/ou compor sequências de linhas melódicas com diferentes movimentos - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| <p>RITMO Figuras e pausas Semibreve e respetiva pausa Compasso quaternário</p> | <p>Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de figura e pausa musical. - Conhecer vocabulário específico das figuras e pausas musicais e os seus valores. - Conhecer, descodificar e utilizar figuras e pausas musicais, em contexto de análise, execução e criação musical - Identificar figuras rítmicas e compassos - Improvisar e/ou compor ritmos em compasso quaternário - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| <p>FORMA Ostinato</p> | <p>Apropriação / Reflexão Interpretação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de ostinato - Tocar ostinatos rítmicos - Improvisar e/ou compor ritmos empregando ostinatos - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | /Comunicação Experimentação /Criação | efetuadas | |
| TIMBRE Mistura e combinação de timbres - as cordas | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de mistura e combinação tímbrica. -Conhecer os instrumentos da família das cordas da orquestra -Reconhecer auditivamente os instrumentos da família das cordas da orquestra. -Improvisar e/ou compor ritmos empregando contraste e combinação tímbrica -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| DINÂMICA Organização dos elementos dinâmicos | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos e a simbologia de piano subito e forte subito. -Compreender e aplicar os conceitos de piano subito e forte subito em contexto de análise, criação e execução musical. -Improvisar e/ou compor ritmos e/ou melodias com diferentes intensidades -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| ALTURA Linhas horizontais e verticais Escala heptatónica. Notas fá e si na pauta musical e na flauta | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de linhas horizontais/melodia e de linhas verticais/harmonia. -Compreender os conceitos de melodia e harmonia em contexto de análise, criação e execução musical. -Compreender o conceito de escala heptatónica. -Interpretar melodias na escala heptatónica, vocal e instrumentalmente, com domínio técnico e expressivo -Improvisar e/ou compor melodias na escala heptatónica em flauta -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |
| RITMO Tempo e contratempo | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de tempo e contratempo. -Conhecer, descodificar e utilizar tempo e contratempo, em contexto de análise e execução musical. -Interpretar ritmos a tempo e a contratempo em contexto de audição musical. -Improvisar e/ou compor ritmos a tempo e em contratempo -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 2 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| <p>FORMA Imitação e cânone</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de imitação e cânone. - Tomar consciência dos mecanismos de imitação e cânone na análise e execução musical. - Interpretar melodias em cânone - Interpretar melodias em imitação - Improvisar e/ou compor ritmos a tempo e em Imitação e cânone - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>2</p> |
| <p>TIMBRE Mistura e combinação de timbres - as madeiras</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de mistura e combinação tímbrica. - Conhecer os instrumentos da família das madeiras da orquestra - Reconhecer auditivamente os instrumentos da família das madeiras da orquestra. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando contraste e combinação tímbrica - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>3</p> |
| <p>DINÂMICA Organização das intensidades</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o conceito de dinâmica e de formas de organização. - Compreender e aplicar diferentes dinâmicas em contexto de análise, criação e execução musical. - Improvisar e/ou compor ritmos e/ou melodias com diferentes intensidades - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>3</p> |
| <p>ALTURA Bordão</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de bordão. - Aplicar o conhecimento e técnica de bordão, em contexto de análise e execução musical. - Improvisar e/ou compor melodias aplicando o bordão - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | <p>3</p> |
| <p>RITMO Compassos</p> | <p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de compasso binário, ternário e quaternário e a sua representação e marcação gestual. - Conhecer, descodificar e utilizar o conceito de compasso, em contexto de análise, execução e criação musical - Interpretar ritmos em diversos compassos, em contexto de audição musical. - Improvisar e/ou compor ritmos em diversos compassos | <p>3</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | /Criação | -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | |
| FORMA Motivo e Frase | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de motivo e frase em música. -Conhecer, descodificar e utilizar os conceitos de motivo e frase, em contexto de análise, execução e criação musical. -Interpretar motivo rítmico, em contexto de audição musical. -Criar uma melodia a partir de um motivo melódico, com consistência frásica. -Compreender o conceito de motivo e frase -Tomar consciência dos mecanismos de motivo e frase em contexto de análise, execução e criação musical -Interpretar melodias com motivo e frase -Improvisar e/ou compor ritmos e/ou melodias com motivo e frase -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 3 |
| TIMBRE Mistura e combinação de timbres - os metais | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de mistura e combinação tímbrica. -Conhecer os instrumentos da família dos metais da orquestra -Reconhecer auditivamente os instrumentos da família dos metais da orquestra. -Improvisar e/ou compor ritmos empregando contraste e combinação tímbrica -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 3 |
| DINÂMICA Ataque, corpo e queda do som (Perfil sonoro) | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos de ataque, corpo e queda do som. -Aplicar o conhecimento e técnica de ataque, corpo e queda do som, em contexto de análise e execução musical. -Interpretar partitura rítmica instrumental, em contexto de audição musical. -Improvisar e/ou compor peças musicais empregando diversos perfis sonoros -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 3 |
| ALTURA Escalas modais | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação | -Compreender os conceitos de escala natural, modal ou modo grego. -Compreender e aplicar os conceitos de intervalo e de acorde em contexto de análise e execução musical. -Interpretar ritmos e/ou melodias, em pequeno e grande grupo -Improvisar e/ou compor melodias empregando diversas escalas | 3 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Experimentação /Criação | modais -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | |
| RITMO Anacrusa | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender o conceito de anacrusa. -Aplicar o conhecimento e técnica de anacrusa, em contexto de análise e execução musical. -Improvisar e/ou compor melodias e/ou frases rítmicas empregando a anacrusa -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 3 |
| FORMA Forma binária AB e ternária ABA. | Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação | -Compreender os conceitos das formas AB e ABA. -Conhecer, descodificar e utilizar os conceitos de AB e ABA, em contexto de análise e execução musical. -Interpretar partitura rítmica em forma ABA, em contexto de audição musical -Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos nas formas AB e ABA. -Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas | 3 |