

PLANIFICAÇÃO ANUAL - 6º Ano

Disciplina de Música

Ano Letivo - 2019/2020

Áreas temáticas	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Período
TIMBRE Alteração tímbrica e Realce tímbrico	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito da palavra alteração. - Compreender o conceito da palavra realce. - Identificar numa obra musical situações de alteração tímbrica e realce tímbrico. - Vivenciar situações de alteração tímbrica e realce tímbrico, em canções e audições. - Improvisar e/ou compor utilizando alteração tímbrica e realce tímbrico, em canções e audições. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	1
DINÂMICA <i>Legato e Staccato</i>	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar o conhecimento sobre a articulação dos sons. - Perceber o significado de legato. - Conhecer a ligadura de expressão. - Perceber o significado de staccato. - Aplicar o legato e o staccato, a nível vocal e instrumental. - Identificar, ao ouvir uma obra, passagens em legato ou staccato. - Improvisar e/ou compor utilizando <i>Legato</i> e <i>Staccato</i>, em canções e audições. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	1
ALTURA Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber a junção de várias melodias diferentes. - Distinguir monodia de polifonia. - Identificar a simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes. - Criar em pequeno ou grande grupo duas ou mais melodias diferentes - Refletir, em grupo, sobre as composições efetuadas 	1

	/Criação		
RITMO Pulsação Semicolcheia Monorritmia e polirritmia.	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer quatro sons iguais numa pulsação. - Identificar ritmos com as figuras estudadas. - Executar ritmos com as figuras estudadas. - Interpretar peças musicais com a utilização da semicolcheia. - Distinguir monorritmia de polirritmia. - Cria e interpreta em pequeno ou grande grupo ritmos em monorritmia e polirritmia. - Refletir, em grupo, sobre as composições efetuadas 	1
FORMA Forma binária e ternária. AB; ABA	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o conceito de forma musical. - Compreender os conceitos das formas AB e ABA. - Conhecer, descodificar e utilizar os conceitos de AB e ABA, em contexto de análise e execução musical. - Interpretar partitura rítmica em forma ABA, em contexto de audição musical. - Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos nas formas AB e ABA. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	1
TIMBRE Expressividade através de seleção tímbrica	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a sonoridade das famílias de timbres dos instrumentos da orquestra, (cordas, sopros de madeira e de metal e percussões). - Perceber a relação que existe entre a seleção tímbrica e a expressividade musical. - Identificar sensações diversas provenientes de seleções tímbricas variadas. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando expressividade tímbrica - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	1
DINÂMICA Acentuação e <i>Sforzando</i>	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o significado das expressões musicais acentuação e sforzando. - Identificar estes símbolos em obras musicais. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando acentuação e sforzando. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	1

<p>ALTURA Intervalos melódicos e harmónicos</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o significado musical da palavra intervalo. - Classificar quantitativamente os intervalos no âmbito da 8.^a. - Classificar intervalos melódicos e harmónicos. - Identificar intervalos harmónicos e melódicos. - Saber construir intervalos melódicos e harmónicos - Interpretar os intervalos construídos. - Refletir, em grupo, sobre as Interpretações efetuadas 	<p>1</p>
<p>RITMO Síncopa</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o significado musical da palavra síncopa. - Identificar síncopas visualmente e em audições de obras musicais. - Executar síncopas em instrumentos, voz e a nível corporal. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando síncopas. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	<p>1</p>
<p>FORMA Introdução. Coda. Interlúdio.</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o conceito de forma musical. - Perceber o significado de introdução, coda e interlúdio. - Distinguir, numa composição, introdução e coda. - Criar e Interpretar introdução e coda em peças musicais. - Refletir, em grupo, sobre as Interpretações efetuadas. 	<p>1</p>
<p>TIMBRE Pontilhismo tímbrico</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o termo pontilhismo, na música e na pintura. - Reconhecer o pontilhismo tímbrico como uma técnica de composição. - Perceber as principais características do pontilhismo tímbrico. - Ouvir música de estilo pontilhistas. - Interpretar uma peça musical em estilo pontilhistas. - Improvisar e/ou compor utilizando <i>Legato</i> e <i>Staccato</i>, em canções e audições. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	<p>2</p>
<p>DINÂMICA <i>Tenuto</i>.</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o significado da expressão musical tenuto. - Identificar este símbolo em obras musicais. - Interpretar, nos instrumentos disponíveis e na voz a simbologia aprendida, numa obra musical - Improvisar e/ou compor ritmos empregando tenuto. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	<p>2</p>

	/Criação		
ALTURA Escalas Maiores e menores. Intervalos de 3ª Maior e menor. Acordes M e m. Tonalidade.	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	-Perceber o significado de Maior e menor na linguagem musical. -Ouvir e comparar escalas do modo M e m. -Conhecer a construção de uma escala M e m. -Interpretar melodias no modo M e m. -Distinguir o modo das melodias que ouve. -Distinguir intervalos de 3ª M e 3ª m, melódicos e harmónicos. -Interpretar trechos musicais com a aplicação dos intervalos de 3ª M e 3ª m. -Conhecer as alterações ou acidentes musicais e sua aplicação. -Perceber a construção de um acorde. -Reconhecer acordes M e m. -Construir acordes M e m. -Integrar-se na interpretação vocal ou instrumental com a função de formar acordes. -Perceber o conceito de tonalidade. -Saber a função da armação de clave. -Conhecer as armações de clave das escalas de SolM e FÁM e Mim e Rém.	2
RITMO Ritmos pontuados. Alternância de compassos simples.	Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação	- Aprofundar os conhecimentos sobre o ponto de aumentação. - Aprofundar os conhecimentos sobre a ligadura de prolongação. - Conhecer fórmulas rítmicas com a utilização da ligadura de prolongação e do ponto de aumentação. - Identificar ritmos pontuados. - Construir frases rítmicas com ritmos pontuados. - Interpretar vocalmente e instrumentalmente ritmos pontuados. - Conhecer a alternância de compasso. - Vivenciar a alternância de compasso em composições musicais.	2
FORMA Rondó	Apropriação /Reflexão Interpretação	- Reconhecer numa peça musical frases repetidas e contrastantes. - Perceber a organização da forma rondó.	2

	<p>/Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a forma rondó. - Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos na forma rondó. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	
<p>TIMBRE Harmonia tímbrica (Fusão)</p>	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado da palavra harmonia. - Identificar numa obra musical situações de harmonia tímbrica. - Perceber as diferenças que existem entre fusão, combinação, realce, mistura e harmonia tímbricas. - Vivenciar situações de harmonia tímbrica em canções e audições. 	2
<p>DINÂMICA Densidade sonora</p>	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado da palavra densidade aplicada à música. - Perceber a diferença que existe entre muito denso e pouco denso numa obra musical. - Vivenciar os tipos de densidade sonora variável em canções e audições. - Identificar os tipos de densidade aprendidos em obras musicais de densidade sonora variável. - Estabelecer um paralelismo entre as imagens do quotidiano e as sensações transmitidas pela música, através de densidades sonoras diversificadas. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando densidades sonoras diversificadas. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	2
<p>ALTURA Melodia com acompanhamento de acordes.</p>	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação /Comunicação</p> <p>Experimentação /Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado da palavra acompanhamento aplicada à música - Ouvir acompanhamento de uma melodia com acordes, através de canções instrumentadas. - Identificar acordes Maiores e menores. - Identificar o modo Maior ou menor numa obra musical através de audições. - Improvisar melodias com acompanhamento de acordes. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações efetuadas. 	2
<p>RITMO Compasso composto. Três sons iguais numa pulsação (Tercina)</p>	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>Interpretação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado do termo compasso composto. - Identificar obras musicais em tempo composto. - Conhecer as fórmulas rítmicas mais usadas em tempo composto. 	2

	<p>/Comunicação</p> <p>Experimentação</p> <p>/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar situações de tempo composto através de canções. - Relacionar o tempo / compasso simples com o tempo / compasso composto. - Conhecer o significado rítmico do termo musical tercina. - Reconhecer tercinas em canções. - Identificar tercinas em obras musicais. - Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos em tercinas. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	
<p>FORMA</p> <p>Estrófica (AAA)</p>	<p>Apropriação</p> <p>/Reflexão</p> <p>Interpretação</p> <p>/Comunicação</p> <p>Experimentação</p> <p>/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber a organização da forma estrófica. - Identificar a forma estrófica. - Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos na forma AAA. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	2
<p>TIMBRE</p> <p>Timbres resultantes de novas técnicas.</p>	<p>Apropriação</p> <p>/Reflexão</p> <p>Interpretação</p> <p>/Comunicação</p> <p>Experimentação</p> <p>/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficar a conhecer timbres resultantes da aplicação de novas técnicas a nível vocal e instrumental. - Ouvir obras onde são aplicadas novas técnicas vocais e instrumentais. - Aplicar novas técnicas vocais e instrumentais nas suas interpretações. - Distinguir timbres resultantes da aplicação de novas técnicas vocais e instrumentais. - Improvisar e/ou compor melodias e/ou ritmos utilizando o timbre preparado nos instrumentos da sala de aula. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas 	3
<p>DINÂMICA</p> <p>Densidade sonora</p>	<p>Apropriação</p> <p>/Reflexão</p> <p>Interpretação</p> <p>/Comunicação</p> <p>Experimentação</p> <p>/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado da palavra densidade aplicada à música. - Perceber a diferença que existe entre muito denso e pouco denso numa obra musical. - Vivenciar os tipos de densidade sonora variável em canções e audições. - Identificar os tipos de densidade aprendidos em obras musicais de densidade sonora variável. - Estabelecer um paralelismo entre as imagens do quotidiano e as sensações transmitidas pela música, através de densidades sonoras diversificadas. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando densidades 	3

		sonoras diversificadas. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas.	
ALTURA Atonalidade. Série de sons.	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	- Perceber o conceito de atonalidade e série de sons. - Perceber a organização de séries quanto à altura. - Distinguir música tonal de atonal. - Ouvir música atonal. - Interpretar música atonal. - Improvisar e/ou compor ritmos musica atonal. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas.	3
RITMO Ritmos assimétricos	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	- Aprofundar o conceito de ritmo. - Perceber os termos simetria e assimetria. - Distinguir ritmo simétrico de assimétrico. - Realizar exercícios rítmicos simétricos e assimétricos. - Interpretar vocalmente uma peça com ritmo simétrico e assimétrico. - Improvisar e/ou compor ritmos empregando ritmos simétricos e assimétricos. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas.	3
FORMA Organização de séries	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	- Conhecer o serialismo como forma de composição. - Perceber a organização de séries quanto à forma. - Ouvir obras baseadas no serialismo. - Interpretar música baseada no serialismo. - Improvisar e/ou compor melodias empregando o serialismo. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas.	3
TIMBRE Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos.	Apropriação / Reflexão Interpretação / Comunicação Experimentação / Criação	- Conhecer as formas modernas de produção e preparação de timbres, possibilitadas pelos instrumentos eletrónicos. - Conhecer os sintetizadores de som, a sua evolução e funcionamento básico, assim como as suas aplicações atuais na música. - Perceber o significado do sistema MIDI. - Experimentar dentro dos instrumentos eletrónicos disponíveis timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas.	3

<p>DINÂMICA Alteração eletrónica de perfis sonoros: síntese do som.</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar o conceito de perfil sonoro. - Compreender o significado do conceito ADSR e suas funções. - Perceber as formas mais elementares de alteração eletrónica de perfis sonoros. - Experimentar dentro dos instrumentos eletrónicos disponíveis a alteração eletrónica de perfis sonoros. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	<p>3</p>
<p>ALTURA Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente.</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o conceito de frequência de movimento de onda (Hz) - Compreender a relação entre frequência de movimento de onda (Hz) e altura do som. - Perceber as formas mais elementares de alteração da altura sonora mediante a utilização de recursos eletrónicos. - Experimentar dentro dos instrumentos eletrónicos disponíveis sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	<p>3</p>
<p>RITMO Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber o funcionamento de uma caixa de ritmo. - Conhecer as caixas de ritmo e suas aplicações. - Improvisar e/ou compor melodias empregando caixas de ritmos. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	<p>3</p>
<p>FORMA Formas abertas</p>	<p>Apropriação / Reflexão</p> <p>Interpretação / Comunicação</p> <p>Experimentação / Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o significado musical da expressão formas abertas. - Conhecer exemplos de música contemporânea e algumas das suas formas de notação, assim como alguns dos seus principais precursores. - Improvisar e/ou compor melodias empregando formas abertas. - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições efetuadas. 	<p>3</p>